

Most Kultury

Program sierpień 2014

3-10 sierpnia, godzina 16:00

Letnie warsztaty gitarowe, prowadzenie Zbyszek Kowalczyk

Wszystkich zainteresowanych nauką gry na gitarze, zapraszamy na warsztaty gitarowe. Zajęcia odbywać się będą codziennie w dniach od 3 do 10 sierpnia w godzinach 16.00 - 19.00. na Moście Kultury. Nauka będzie uwieńczona koncertem uczestników.

prowadzenie: Zbyszek Kowalczyk zapisy: tel.667462676, zbishek@wp.pl

Poziomy:

-początkujący

-średnio zaawansowany

-zaawansowany

Gitara klasyczna, akustyczna, elektryczna, basowa

18-20 sierpnia godz. 15.00

Slackline / warsztaty

(Codziennie o tej samej porze)

Warsztaty Slackline (chodzenie po linie) dla każdego stopnia zaawansowania. Zapraszamy dzieci od 10 roku życia oraz młodzież. W programie: nauka chodzenia po taśmie Slackline, nauka podstawowych tricków statycznych oraz dynamicznych, pokazy zaawansowanych slacklinerów. Całość poprowadzi grupa Slackline Lublin.

piątek 1 sierpnia

godz. 20.00 Das Moon + Na Tak

DAS MOON to muzyczna podróż w czasie - w przeszłość i... w przyszłość. Charyzmatyczne trio inspiruje się takimi ikonami sceny, jak Einstürzende Neubauten, Laibach, Kraftwerk czy Depeche Mode, ale tworzy swój własny, niepowtarzalny styl. Znaki rozpoznawcze? Duża dawka elektroniki z domieszką nowofalowego brzmienia gitar i surowych instrumentów perkusyjnych, a także hipnotyzujący głos wokalistki Daisy K.

W 2012 roku DAS MOON został laureatem konkursu Zrób Głośniej!, organizowanego przez portal T-Mobile Music i wystąpił, jako jedyny polski zespół, na festiwalu Electronic Beats w Gdańsku. DAS MOON zagrał przed takimi sławami, jak Jazzanova, Squarepusher oraz James Blake.

W 2013 roku podczas trasy koncertowej DAS MOON wystąpił na Wave Gothic Treffen (WGT) w Lipsku, największym na świecie festiwalu muzyki dark, electro-industrial i gothic. Trio zagrało również na rodzimym Castle Party w Bolkowie. W tym samym roku zespół wystąpił w 6 edycji programu Must Be The Music zdobywając aplauz publiczności i 4 jurorskie TAK. Dzięki niemu DAS MOON został zauważony przez twórców festiwalu muzyki elektronicznej Mayday i zaproszony do udziału w tej organizowanej na skalę europejską imprezie w 2014 roku.

Na Tak

Tworząc muzykę nie sugerujemy się stylem, nie martwimy się jak otagować utwór. To, co robimy wynika z tego, w czym wyrosliśmy. Sądzimy, że nasza muzyka to kontynuacja nurtu new wave. Jesteśmy romantykami (ciągle wierzymy, że można zmieniać świat), a eksperymenty rodem z krautrocka są

bliskie naszemu sercu. To nastawienie sprawia, że chwilami brzmiemy jak Orbital w Funny Break, innym razem jak połowa zespołu Madness na wiejskiej zabawie.

Na początku Na Tak był rozwinięciem eksperymentalnego duetu MEM. Słowo miało być nowym początkiem, dopełnieniem instrumentalnej, do tej pory, muzyki. Zmieniał się skład, raz powiększał, to znowu malał. Momentem przełomowym stało się wydanie pierwszego albumu Na Raz, który zamyka cały ten okres od 2009 do 2012. Dwanaście piosenek ujawniających romantyczne nastawienie do świata i wiarę w mądrość człowieka przemieniły grupę ludzi poszukującą swojego stylu w dojrzałe trio Na Tak.

Zaraz po wydaniu Na Raz rozpoczęliśmy pracę nad nowymi utworami, a na początku 2013 r. wystartowaliśmy z pierwszymi koncertami ujawniając nasze nowe świeże oblicze. W grudniu 2013 wydaliśmy drugi album pt. "13", który w podsumowaniu rocznym gazety.pl zajął piąte miejsce.

sobota 2 sierpnia

godz. 19:00 – warsztaty tańca tradycyjnego

godz. 20:00 - Pograjka: Wędrowiec

Wędrowiec

Kapela działa w dwóch różnych nurtach:

- muzyka autorska Wędrowca to próba zadomowienia się współczesnej wrażliwości w tradycyjnej muzyce obrzędowej Polski centralnej (głównie Mazowsza oraz Lubelszczyzny) zapisanej przez Oskara Kolberga lub utrwalonej w nagraniach archiwalnych. Jako, że jest to muzyka, która w swoim naturalnym kontekście już nie istnieje, członkowie grupy docierają do niej z pomocą wyobraźni ukształtowanej przez muzykę współczesną (zwłaszcza "minimal music"), doświadczenia teatralne oraz spotkania z muzykantami czy śpiewaczkami starszego pokolenia. Z tym programem zespół zdobył I nagrodę w Festiwalu Folkowym "Nowa tradycja" organizowanym przez Polskie Radio (w pierwszym składzie grał Bartosz Niedźwiecki, którego po 2 latach zastąpił Piotr Herda). W latach 2007-08 Wędrowiec koncertował m.in. na Warsztatach Europejskiej Unii Radiowej w Polskim Radiu, w Centrum Sztuki Współczesnej "Zamek Ujazdowski, w Szwecji i Niemczech. W 2010 zespół nagrał demo.

- muzyka użytkowa w formie bliskiej wykonawstwu tradycyjnemu "grana na zabawach czy podczas warsztatów tanecznych, które zespół prowadzi pt. "Warsztat tańców nizinnych w trzech ruchach"

Muzycy Wędrowca brali udział wcześniej m. in. w takich przedsięwzięciach muzycznych jak Księżyc, Kołowrót, Pies Szczeka.

Skład zespołu: Agata Harz, Emilia Herda, Remigiusz Mazur-Hanaj, Piotr Herda

Niedziela 3 sierpnia

godz. 12:00 Warsztaty komiksowe

Odbiorcy: Dzieci w wieku 4-8 lat

Prowadzenie: Maciej Pałka

Czy komiks się czyta czy ogląda? Czy rysowanie komiksów jest trudne? Jak stworzyć swój komiks? Co jest najważniejsze w rysowaniu komiksów? Na te i inne pytania odpowie rysownik Maciej Pałka podczas warsztatów komiksowych dla dzieci.

Zapisy: malymost@gmail.com

środa 6 sierpnia

godz. 19.00 Taneczny wieczorek z DJ Profesorem

Zapraszamy na taneczne wieczorki z klasyką muzyki lat 80tych. Zagra dla Państwa legenda Czarnej Łapy, Dworku Graffa i innych legendarnych klubów Lublina - DJ Profesor. Człowiek, który posiada prawdopodobnie największą kolekcję singli na winylach. Człowiek, który grał po sześć nocy z rzędu w najznamienitszych lubelskich lokalach w latach 70tych i 80tych. Teraz powraca ze swoimi płytami. Przez wszystkie te lata kiedy prezentował muzykę nie sprzedał ani jednej płyty, taką miał zasadę. Udało nam się dotrzeć do tej, prawie już zapomnianej, przykrytej warstwami kurzu kolekcji i włosy stanęły nam dęba. Okazało się, że płytoteka zawiera białe kruki, których nie można już nigdzie kupić. W owych czasach kiedy ktoś puszczał muzykę i wiedział jak to robić, zarabiał tyle na samych "utworach na życzenie", że śmiało mógł sobie pozwolić na kupno każdej nowej płyty. Tak było w przypadku DJ'a Profesora. Ten człowiek to prawdziwy zawodowiec. Ten człowiek ma wszystko. Wszystko na winylach, których nie używał od kilkunastu lat. Przyszedł czas aby zmienić ten stan rzeczy. Udało nam się go namówić na ostatnią wycieczkę do przeszłości. Dj Profesor postanowił wyprzedać swoją kolekcję, jednak zanim to zrobi przypomni nam jak kształtowały się korzenie muzyki tanecznej. Stare płyty, nowy mikser, nowe gramofony, nowy mikrofon. Nowe Centrum Kultury, stary pomysł na Andrzejkową potańcówkę w zupełnie nowym kontekście. Eksperyment.

piątek 8 sierpnia

godz. 20.00 100nka

Koncert zespołu 100nka - w skład zespołu wchodzi muzycy Adam Stodolski (kontrabas), Tomek Leś (gitara) oraz Przemek Borowiecki (perkusja). Debiutancki album z gościnnym udziałem Mikołaja Trzaski zatytułowany „Zimna Płyta” wydany został nakładem NOTTWO w 2004 r. . Drugi z kolei "Potrawy Strawy + kompot gratis" (2007) podwójny album grupy 100nka z gościnnym udziałem trębacza Antoniego Gralaka , w rzeczywistości pozwolił im w pełni zaistnieć w świadomości słuchaczy jednocześnie powodując zainteresowanie krytyków oraz mediów.

Muzycy współpracują z czołówką polskiej sceny niezależnej ,ale chętnie zapraszani są także do bardziej popularnych, nie tylko rodzimych projektów. Słyszymy ich czasem nie wiedząc o tym, gdyż angażują się w najrozmaitszych formach pozostając anonimowi.

Sobota, 9 sierpnia

godz. 12.00 O malarzu i obrazie - kreatywne warsztaty z historii sztuki dla dzieci (od 10 lat)

prowadząca: Jowita Paszko zapisy: jmoscibrodzka@gmail.com

Zajęcia dotyczą wprowadzenia do nauki odczytywania i rozumienia dzieł malarskich. W prosty sposób, z dużą ilością materiału wizualnego, zaprezentowane zostaną typy i techniki malarskie. Wyjaśnione zostaną terminy związane z malarstwem oraz poszczególne elementy obrazu. Po części teoretycznej odbędzie się wspólne tworzenie kolaży na bazie omawianych wcześniej obrazów. Warsztaty są autorskim projektem studentów kierunku Animacja Kultury na UMCS, odbywających praktyki w dziale Rewiry - Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie w Centrum Kultury w Lublinie.

Godz. 15.00 Otwarta Lekcja Tańca z Maat Festival

Andrea Costanzo Martini urodził się w Cuneo, we Włoszech; ukończył Akademię Baletu Heinz Bosl Stiftung w Monachium. Zaczynał jako tancerz baletu, podróżując pomiędzy Izraelem a Szwecją, gdzie współpracował z Batsheva Dance Company (pod kierownictwem Ohada Naharina), Cullberg Balletten a także Inbal Pinto & Avshalom Pollack Dance Co. Występował w spektaklach Ohada Naharina, Sharon Eyal, Jirziego Kyliana, Crystal Pite, Alexandra Ekmana, Benoit Lachambre, Inbal Pinto.

Andrea zaczął przygotowywać choreografie w ramach Batsheva Lotsrim (Dancers Create), zarówno dla młodego, jak i dla głównego zespołu, w latach 2007 a 2010.

W 2009 jedna z jego prac została wybrana przez artystę video Oriego Golana do produkcji video tanecznego. W 2011 przygotował spektakl na sześciu mężczyzn-tancerzy z Cullberg Ballett zatytułowany „Tylko dla mężczyzn”, który był pokazywany w Moderna Dans Theatre w Sztokholmie.

W marcu 2013 jego spektakl solowy „Co wydarzyło się w Turynie” otrzymał pierwszą nagrodę w kategorii Taniec i Choreografia w czasie Stuttgart Solo Tanz Competition. Od tego czasu spektakl był prezentowany w wielu krajach (Izrael, Włochy, Niemcy, Szwajcaria).

Poza pracą jako wykonawca i choreograf, uczy gaga i improwizacji w różnych szkołach oraz zespołach (m.in. Cullberg Balletten, Szwedki Balet Narodowy, DOCH oraz Pinto dance).

O pracy przygotowywanej w Lublinie:

W czasie rezydencji w teatrze Maat artysta planuje badać ruch w całkowitym oderwaniu od znaczenia. Chce się przekonać, czy poprzez organizowanie stworzonego materiału w strukturę (która będzie zawierała tekst, dźwięk oraz być może video) uda mu się uwolnić ruch od jakichkolwiek zobowiązań opisowych, jednocześnie nadal mając aktywną i dominującą częścią całej kompozycji. Ruch jasny i ostry jak słowa, a jednocześnie mogący otworzyć lukę pomiędzy tym, co jest „powiedziane” a tym, co jest zamierzone.

Godz. 20.00 Czarne Lwy z Przedmieścia / potańcówka

Prawdziwy akustyczny wehikuł czasu zabierający słuchaczy na potańcówkę w lata 60-te i 70-te. Znana i uwielbiana z ubiegłorocznej edycji Mostu Kultury lubelska kapela Czarne Lwy z Przedmieścia to zespół, który grając jazzującą, stylową muzykę wprowadzał most w wibracje i nie pozwalał nikomu usiedzieć na miejscu, zacierając jednocześnie jakiegokolwiek granice wieku czy gustu odbiorców. Skład zespołu stanowią świetni muzycy rozumiejący się tak dalece, że nie potrzebują nawet prób przed występami.

Niedziela 10.08

godz. 12:00 Nuta prosto z Mostu.

Odbiorcy: Dzieci w wieku 4-10 lat

Prowadzenie: Sylwia Lasok i Marcin Kisiel

Nietypowe warsztaty muzyczne, podczas których uczestnicy pod okiem prowadzących wspólnie stworzą własną, niepowtarzalną piosenkę, a także dowiedzą się czegoś o kompozycji i rytmie.

Zapisy: malymost@gmail.com

środa 13 sierpnia

godz. 19.00 Taneczny wieczorek z DJ Profesorem

Zapraszamy na taneczne wieczorki z klasyką muzyki lat 80tych. Zagra dla Państwa legenda Czarciej Łapy, Dworku Graffa i innych legendarnych klubów Lublina - DJ Profesor. Człowiek, który posiada prawdopodobnie największą kolekcję singli na winylach. Człowiek, który grał po sześć nocy z rzędu w najznamienitszych lubelskich lokalach w latach 70tych i 80tych. Teraz powraca ze swoimi płytami. Przez wszystkie te lata kiedy prezentował muzykę nie sprzedał ani jednej płyty, taką miał zasadę. Udało nam się dotrzeć do tej, prawie już zapomnianej, przykrytej warstwami kurzu kolekcji i włosy stanęły nam dęba. Okazało się, że płytoteka zawiera białe kruki, których nie można już nigdzie kupić. W owych czasach kiedy ktoś puszczał muzykę i wiedział jak to robić, zarabiał tyle na samych "utworach na życzenie", że śmiało mógł sobie pozwolić na kupno każdej nowej płyty. Tak było w przypadku DJ'a Profesora. Ten człowiek to prawdziwy zawodowiec. Ten człowiek ma wszystko. Wszystko na winylach, których nie używał od kilkunastu lat. Przyszedł czas aby zmienić ten stan rzeczy. Udało nam się go namówić na ostatnią wycieczkę do przeszłości. Dj Profesor postanowił wyprzedać swoją kolekcję, jednak zanim to zrobi przypomni nam jak kształtowały się korzenie muzyki tanecznej. Stare płyty, nowy mikser, nowe gramofony, nowy mikrofon. Nowe Centrum Kultury, stary pomysł na Andrzejkową potańcówkę w zupełnie nowym kontekście. Eksperyment.

czwartek, 14 sierpnia

godz. 21.00 W starym kinie: Moonraker

Moonraker, reż. Lewis Gilbert, Francja, Wielka Brytania 1979

Jedenasty oficjalny film o przygodach najstynniejszego brytyjskiego agenta, oparty na podstawie trzeciej powieści o Jamesie Bondzie autorstwa Iana Fleminga z 1955. W postać agenta wcielił się po raz czwarty Roger Moore. 007 ma za zadanie uniemożliwić plany szalonego bogacza, Hugo Draxa, który chce zniszczyć całą ludzkość na Ziemi i zastąpić ją potomkami "nowej rasy" – grupy idealnych genetycznie ludzi ocalonych przez niego od zagłady.

piątek, 15 sierpnia

godz. 20.00 BERLINSKA DRÓHA + ČORNA KRUŠWA + Minerals

BERLINSKA DRÓHA

www.myspace.com/berlinskadroha

zespół jak sama nazwa wskazuje pochodzi z Berlina. Został założony w 2007 roku przez Paula i Utę. Oboje pochodzą z Łużyc: dlatego też w nazwie, jak i w tekstach wykorzystują język serbołużycki. Styl ich muzyki określić można jako folk-alternatywa-kabaret (sami twórcy określają go mianem anty-folku). Ich utwory charakteryzują się dużą ekspresją i wykorzystaniem słowiańskich melodii we

współczesnej aranżacji. W tekstach wyrażają swoje anarchistyczne poglądy – krytykują w nich konsumpcjonizm i próby klasyfikacji ludzi, stereotypizację życia. Poza serbołużyckim, Berlińska Dróha śpiewa po niemiecku, francusku i angielsku.

W 2010 roku wydali winiłowemu singiel "Zrudny Končak".

W 2011 album "Wokoło Różka"

Skład zespołu:

Uta – klawisze, śpiew

Paul – skrzypce, śpiew

ČORNA KRUŠWA/ SCHWARZEBIRNE

www.myspace.com/schwarzebirne

Muzyczni wędrowcy po przestrzeniach geograficznych i muzycznych. W wyrazistych rock-balladach przekazują swoje odczuwanie świata, który ich otacza, a jednocześnie zmieniają go na lepsze przez przekazywanie pozytywnego przesłania ludziom przychodzącym na ich koncerty.

Skład zespołu:

Jakub – gitara, śpiew

Hanni – perkusja, śpiew

Martin – bass gitara

sobota 16 sierpnia

godzina 20:00

Sex Machine Band

Sex Machine Band to żywiołowa muzyka, która nie pozwala ustać w miejscu. Funk, soul, groove & jazz – Sex Machine Band to studyjna i koncertowa petarda z naoliwioną sekcją rytmiczną i dętą, doprawiona oryginalnym stylem gitarzysty oraz surowym wokalem.

Muzycy Sex Machine Band zdobywali doświadczenia na takich imprezach jak Mistrzostwa Świata Breakdance R-16 (Korea Południowa), Festiwal JazzBEZ (Lublin), Festiwal Street Art „Dźwięk złam” (Warszawa), Ogólnopolska Noc Kultury 2012 (Narodowy Stadion Kultury), Przystanek Woodstock.

niedziela 17 sierpnia

godz. 12:00 Magiczna niedziela

Odbiorcy: Dzieci powyżej 6 roku życia

Tajemniczy Janek Show to 40 minutowy pokaz iluzji w wykonaniu iluzjonisty Igora "Tajemniczego Janka" Lewandowskiego z zastosowaniem przedmiotów takich jak: monety, piłki, chustki czy karty, w którym uczestnicy spotkania będą brać czynny udział. Po pokazie odbędą się warsztaty sztuczek magicznych w których nauczymy się czarodziejskich sztuczek z przedmiotami codziennego użytku.

Zapisy: malymost@gmail.com

środa 20 sierpnia

godz. 19.00 Taneczny wieczorek z DJ Profesorem

Zapraszamy na taneczne wieczorki z klasyką muzyki lat 80tych. Zagra dla Państwa legenda Czarciej Łapy, Dworku Graffa i innych legendarnych klubów Lublina - DJ Profesor. Człowiek, który posiada prawdopodobnie największą kolekcję singli na winylach. Człowiek, który grał po sześć nocy z rzędu w najznamienitszych lubelskich lokalach w latach 70tych i 80tych. Teraz powraca ze swoimi płytami. Przez wszystkie te lata kiedy prezentował muzykę nie sprzedał ani jednej płyty, taką miał zasadę. Udało nam się dotrzeć do tej, prawie już zapomnianej, przykrytej warstwami kurzu kolekcji i włosy stanęły nam dęba. Okazało się, że płytoteka zawiera białe kruki, których nie można już nigdzie kupić. W owych czasach kiedy ktoś puszczał muzykę i wiedział jak to robić, zarabiał tyle na samych "utworach na życzenie", że śmiało mógł sobie pozwolić na kupno każdej nowej płyty. Tak było w przypadku DJ'a Profesora. Ten człowiek to prawdziwy zawodowiec. Ten człowiek ma wszystko. Wszystko na winylach, których nie używał od kilkunastu lat. Przyszedł czas aby zmienić ten stan rzeczy. Udało nam się go namówić na ostatnią wycieczkę do przeszłości. Dj Profesor postanowił wyprzedać swoją kolekcję, jednak zanim to zrobi przypomni nam jak kształtowały się korzenie muzyki tanecznej. Stare płyty, nowy mikser, nowe gramofony, nowy mikrofon. Nowe Centrum Kultury, stary pomysł na Andrzejkową potańcówkę w zupełnie nowym kontekście. Eksperyment.

czwartek 21 sierpnia

godz. 17.00-19.00 Warsztaty Bębniarskie

Otwarte warsztaty bębniarskie z Węglin Drummers. Dla młodzieży i dorosłych.

Rytmy z Brazylii, Kuby i Afryki na instrumentach wchodzących w skład muzyki tradycyjnej.

Instrumentów jest wiele i łączą one w sobie różne techniki gry np.: gra rękami, pałkami, nogami. Rytmy opracowane tak, by każdy, bez względu na stopień umiejętności, mógł sprawnie brać udział w warsztatach.

Prowadzący: Rafał Maj, Łukasz Szulc (Sambasim)

Ilość miejsc ograniczona. Zapisy: abang.mbre@gmail.com

godz. 20.00 No Potatoes / teatr improv

Pokaz improwizacji teatralnej z No Potatoes - to wyjątkowo skuteczne narzędzie rozwijania wyobraźni i kreatywności, umiejętności komunikowania się i rozwiązywania problemów, a przede wszystkim budowania osobowości w kontekście zespołu. Jest to też oczywiście niczym nieograniczona zabawa. W improwizowanych spektaklach grupy No Potatoes zmierzmy się z materią teatralną TU i TERAZ. Aktor face to face widz. Bez scenariusza, scenografii i reżysera. Używając różnych form improwizacji (technik narracyjnych lub pantomimicznych), aktorzy opowiedzą historie na zadany przez publiczność temat, odpowiadając tym samym na ukryte pragnienia widza.

Teatr No Potatoes swoją premierę miał 7 czerwca 2008 r. podczas Nocy Kultury w klubie Cax Mafe w Lublinie. W lipcu 2008 zaprezentował się szerokiej publiczności w audycji Freak, prowadzonej przez red. Józefa Szopińskiego w PR Lublin. Spektakle No Potatoes oparte są na kanadyjskim stylu improwizacji teatralnej, która uznana została za jedną z najatrakcyjniejszych scenicznie form IMPROV na świecie.

godz. 21.00 W starym kinie: Znikający punkt

Znikający punkt, reż. Richard C. Sarafian, USA, Wielka Brytania 1971

Kultowy film nawiązujący do młodzieżowego buntu końca lat 60. XX wieku. Był drugim, po „Swobodnym jeźdźcu”, filmem drogi nawiązującym do idei niczym nie skrupowanej wolności jednostki. Kowalski, były kierowca rajdowy, zatrudnia się w firmie dowożącej samochody. Jako zadanie dostaje przewiezienie sportowego wozu Dodge Challenger rocznik 1970 z Kolorado do Kalifornii. Wkrótce okazuje się, że czas realizacji zadania nie może przekroczyć 15 godzin. Po kilku wykroczeniach drogowych Kowalskiego zaczyna ścigać policja, która postanawia za wszelką cenę ukarać niepoprawnego kierowcę...

piątek 22 sierpnia

godz. 20.00

The Frozen North + Drekoty

The Frozen North to post-rockowy zespół założony w 2014 r. przez muzyków z Warszawy (Polska), Glasgow (Szkocja) i Roscrea (Irlandia), tworzący muzykę instrumentalną, wyróżniającą się dynamiką głośnych i cichych gitar oraz liberalnym wykorzystaniem harmonicznego brzmienia skrzypiec. Muzyka zespołu łączy dźwięki eterycznych, zmodyfikowanych efektami gitar z mocnymi rytmami i pięknymi melodiami skrzypiec, krążąc po granicy między delikatnymi motywami a euforycznymi ścianami dźwięku. Choć założony niedawno, zespół grał już w takich miejscach, jak Cafe Kulturalna i Palladium w Warszawie czy festiwal 'Na Siano Sunrise', zorganizowany przez Nasiono Records na Kaszubach.

Drekoty

Drekoty to zespół muzyczny założony w 2011 roku przez perkusistkę Olę Rzepkę. Debiutanckim wydawnictwem zespołu była EPka Trafostacja promowana piosenką Masłem. Aktywność koncertową Drekoty rozpoczęły od nagrody za najlepszą polską piosenkę na Festiwalu Gramy 2011. Potem były koncerty u boku Evangelisty, Julii Marcell, Pustek czy Paristetris i obecność na kilku składankach, m.in. Offensywa 4 i Sealesia 2. Pod koniec 2012 roku pojawiła się debiutancka, pełnowymiarowa płyta zespołu zatytułowana Persentyra. Wydawnictwo znalazło się w czołówce podsumowań muzycznych w zakresie muzyki alternatywnej. Zespół ma na koncie kilkadziesiąt koncertów klubowych, a także wystąpił na najważniejszych polskich festiwalach (m.in. Off Festival, Opener).

Drekoty od początku konsekwentnie poruszają się poza jakąkolwiek systematyką gatunkową. Z trudności zakwalifikowania muzyki Drekoty uczyniły swoje oręż, a ich gatunkiem stał się brak gatunku. Bazowe instrumentarium zespołu to perkusja, klawiszowe i trzy przeplatające się wokale.

sobota 23 sierpnia

godz. 15.00 Otwarta Lekcja Tańca z Maat Festival

Andrea Costanzo Martini urodził się w Cuneo, we Włoszech; ukończył Akademię Baletu Heinz Bosl Stiftung w Monachium. Zaczynał jako tancerz baletu, podróżując pomiędzy Izraelem a Szwecją, gdzie współpracował z Batsheva Dance Company (pod kierownictwem Ohada Naharina), Cullberg Balletten a także Inbal Pinto & Avshalom Pollack Dance Co. Występował w spektaklach Ohada Naharina, Sharon Eyal, Jirziego Kyliana, Crystal Pite, Alexandra Ekmana, Benoit Lachambre, Inbal Pinto.

Andrea zaczął przygotowywać choreografie w ramach Batsheva lotsrim (Dancers Create), zarówno dla młodego, jak i dla głównego zespołu, w latach 2007 a 2010.

W 2009 jedna z jego prac została wybrana przez artystę video Oriego Golana do produkcji video tanecznego. W 2011 przygotował spektakl na sześciu mężczyzn-tancerzy z Cullberg Baller zatytułowany „Tylko dla mężczyzn”, który był pokazywany w Moderna Dans Theatre w Sztokholmie.

W marcu 2013 jego spektakl solowy „Co wydarzyło się w Turynie” otrzymał pierwszą nagrodę w kategorii Taniec i Choreografia w czasie Stuttgart Solo Tanz Competition. Od tego czasu spektakl był prezentowany w wielu krajach (Izrael, Włochy, Niemcy, Szwajcaria).

Poza pracą jako wykonawca i choreograf, uczy gaga i improwizacji w różnych szkołach oraz zespołach (m.in. Cullberg Balletten, Szwedki Balet Narodowy, DOCH oraz Pinto dance).

O pracy przygotowywanej w Lublinie:

W czasie rezydencji w teatrze Maat artysta planuje badać ruch w całkowitym oderwaniu od znaczenia. Chce się przekonać, czy poprzez organizowanie stworzonego materiału w strukturę (która będzie zawierała tekst, dźwięk oraz być może video) uda mu się uwolnić ruch od jakichkolwiek zobowiązań opisowych, jednocześnie nadal mając aktywną i dominującą część całej kompozycji. Ruch jasny i ostry jak słowa, a jednocześnie mogący otworzyć lukę pomiędzy tym, co jest „powiedziane” a tym, co jest zamierzone.

godz. 20.00 Czarne Lwy z Przedmieścia / potańcówka

Prawdziwy akustyczny wehikuł czasu zabierający słuchaczy na potańcówkę w lata 60-te i 70-te. Znana i uwielbiana z ubiegłorocznej edycji Mostu Kultury lubelska kapela Czarne Lwy z Przedmieścia to zespół, który grając jazzującą, stylową muzykę wprowadzał most w wibracje i nie pozwalał nikomu usiedzieć na miejscu, zacierając jednocześnie jakiegokolwiek granice wieku czy gustu odbiorców. Skład zespołu stanowią świetni muzycy rozumiejący się tak dalece, że nie potrzebują nawet prób przed występami.

niedziela 24 sierpnia

godz. 14:00

Piknik Smakoszy

Przed nami druga edycja Pikniku Smakoszy na Moście Kultury. Zapraszamy wszystkich łasuchów na prawdziwą ucztę pełną pozytywnych emocji, a serwowaną przez naładowanych pomysłami ludzi. Swoimi popisowymi daniami będą nas częstować lubelscy blogerzy kulinarni. Ta dobra i smaczna zabawa ma na celu poszerzenie świadomości kulinarnej. Tu pysznie zjemy i porozmawiamy o jedzeniu. Liczymy, że to niedzielne popołudnie będzie najlepszym pretekstem do spotkania z bliskimi na Moście Kultury. Oczywiście wszystko polega na próbowaniu różnych smaków i zbieraniu przepisów, które z łatwością odtworzycie w domu. Każdy ma się dobrze bawić, bo przecież każda impreza kończy się w kuchni! Start 24 sierpnia o godz. 14:00 aż do ostatniego kawałka ciasta. Zapraszamy!

15:00 No Potatoes. Bajki improv.

Grupa "No Potatoes" tym razem w „rodzinnym” wydaniu! Jedyny i niepowtarzalny spektakl dla dzieci i rodziców, który przeniesie nas w świat bajek z pogranicza jawy i snu. Jak to w teatrze improwizowanym - wszystko zdarzyć się może. Aktorzy improwizatorzy zmierzą się z sugestiami dziecięcej publiczności. Na scenie pojawią się dziecięce zabawki, książki, instrumenty. Co wyniknie z takiej impro-mieszanki? Jakie historie odnajdą pod poduszką "ziemniaki"? Tego dowiedziecie się na Moście Kultury.
Zapisy: malymost@gmail.com

środa 20 sierpnia

godz. 19.00 Taneczny wieczorek z DJ Profesorem

Zapraszamy na taneczne wieczorki z klasyką muzyki lat 80tych. Zagra dla Państwa legenda Czarciej Łapy, Dworku Graffa i innych legendarnych klubów Lublina - DJ Profesor. Człowiek, który posiada prawdopodobnie największą kolekcję singli na winylach. Człowiek, który grał po sześć nocy z rzędu w najznamienitszych lubelskich lokalach w latach 70tych i 80tych. Teraz powraca ze swoimi płytami. Przez wszystkie te lata kiedy prezentował muzykę nie sprzedał ani jednej płyty, taką miał zasadę. Udało nam się dotrzeć do tej, prawie już zapomnianej, przykrytej warstwami kurzu kolekcji i włosy stanęły nam dęba. Okazało się, że płytoteka zawiera białe kruki, których nie można już nigdzie kupić. W owych czasach kiedy ktoś puszczał muzykę i wiedział jak to robić, zarabiał tyle na samych "utworach na życzenie", że śmiało mógł sobie pozwolić na kupno każdej nowej płyty. Tak było w przypadku DJ'a Profesora. Ten człowiek to prawdziwy zawodowiec. Ten człowiek ma wszystko. Wszystko na winylach, których nie używał od kilkunastu lat. Przyszedł czas aby zmienić ten stan rzeczy. Udało nam się go namówić na ostatnią wycieczkę do przeszłości. Dj Profesor postanowił wyprzedzić swoją kolekcję, jednak zanim to zrobi przypomni nam jak kształtowały się korzenie muzyki tanecznej. Stare płyty, nowy mikser, nowe gramofony, nowy mikrofon. Nowe Centrum Kultury, stary pomysł na Andrzejkową potańcówkę w zupełnie nowym kontekście. Eksperyment.

czwartek 28 sierpnia

godz. 17.00-19.00 Warsztaty Bębniarskie

Otwarte warsztaty bębniarskie z Węglin Drummers. Dla młodzieży i dorosłych. Rytmy z Brazylii, Kuby i Afryki na instrumentach wchodzących w skład muzyki tradycyjnej. Instrumentów jest wiele i łączą one w sobie różne techniki gry np.: gra rękami, pałkami, nogami. Rytmy opracowane tak, by każdy, bez względu na stopień umiejętności, mógł sprawnie brać udział w warsztatach.

Prowadzący: Rafał Maj, Łukasz Szulc (Sambasim)

Ilość miejsc ograniczona. Zapisy: abang.mbre@gmail.com

godz. 20.00 No Potatoes / teatr improv

Pokaz improwizacji teatralnej z No Potatoes - to wyjątkowo skuteczne narzędzie rozwijania wyobraźni i kreatywności, umiejętności komunikowania się i rozwiązywania problemów, a przede wszystkim budowania osobowości w kontekście zespołu. Jest to też oczywiście niczym nieograniczona zabawa. W improwizowanych spektaklach grupy No Potatoes zmierzmy się z materią teatralną TU i TERAZ. Aktor face to face widz. Bez scenariusza, scenografii i reżysera. Używając różnych form improwizacji (technik narracyjnych lub pantomimicznych), aktorzy opowiedzą historie na zadany przez publiczność temat, odpowiadając tym samym na ukryte pragnienia widza.

Teatr No Potatoes swoją premierę miał 7 czerwca 2008 r. podczas Nocy Kultury w klubie Cax Mafe w Lublinie. W lipcu 2008 zaprezentował się szerokiej publiczności w audycji Freak, prowadzonej przez red. Józefa Szopińskiego w PR Lublin. Spektakle No Potatoes oparte są na kanadyjskim stylu improwizacji teatralnej, która uznana została za jedną z najatrakcyjniejszych scenicznie form IMPROV na świecie.

Godz. 21.00 W starym kinie: Nocny kowboj

Nocny kowboj, reż. John Schlesinger, USA 1969

Obsypana nagrodami (m.in. 3 Oscary), rewelacyjna adaptacja prozy Jamesa Leo Herlihy'ego. Historia Joe

Buck'a – młodego i naiwnego chłopaka z Teksasu, który pewnego dnia rzuca pracę pomywacza i wyrusza autobusem do Nowego Jorku z nadzieją, że zostanie dobrze opłacanym żigolo. Jednak rzeczywistość wielkiego miasta szybko weryfikuje jego młodzieńcze wyobrażenia...

piątek 29 sierpnia

godzina 20:00 Co-Sovel

Co-Sovel to autorski projekt Izoldy Sorenson, znanej z zespołów takich jak Drekoty i Julia Marcell, która przygotowała materiał na swoją debiutancką płytę. Jej muzyka określana bywa mianem alternatywnego popu, elektroniki i indie-folk. Żywiotowe utwory w wykonaniu live, dopełnione ekstrawaganckimi stylizacjami członków zespołu, pełne są energii i nierzadko wprowadzają widza w stan transu.

Śpiewane przez liderkę projektu teksty stanowią jej autorskie przekłady ze słoweńskiego na języki angielski i polski wierszy Srečko Kosovela - poety początku XX wieku, zaliczanego do nurtu modernistów, ekspresjonistów i dadaistów. Awangardowość i konstruktywizm form Kosovela znajduje swoje odbicie także w metodach pracy Izoldy Sorenson - tłumaczenia nie są dosłowne, a luźne podejście do poezji niebanalnego Słoweńca znajduje uzasadnienie w nazwie zespołu, której rozszerzenie oznacza tyle co "Cooperation with Kosovel".

sobota 30 sierpnia

godz. 20.00 Traditional Jazz Revival

Traditional Jazz Revival to prawdziwa rzadkość. Skład instrumentalny nawiązuje do tradycyjnych, nowoorleańskich zespołów ulicznych. Całkowicie akustyczny, bez perkusji, z tubą pełniącą rolę instrumentu rytmicznego. Muzyka zespołu zabierze słuchaczy w dźwiękową podróż do brzmieniowych korzeni jazzu.

niedziela 31 sierpnia

15:00 Najmniejszy bal świata

Bal dla dzieci podsumowujący wakacje z Małym Mostem. Zabawę poprowadzi Dawid Modrzejewski z Projektu Wodzirej Kids. Wszelkie elementy przebrania i kostiumy mile widziane.

godz. 20.00 salsoteka

Studio Tańca Joanny i Konrada Dąbskich zaprasza na imprezę taneczną w karaibskich rytmach. Wspólnie z Mostem Kultury bawić się będziemy na salsotece na świeżym powietrzu, na moście przy Gali.

Startujemy o 20:00 bezpłatną nauką tańca i animacjami dla każdego, zapraszamy

W trakcie imprezy w godzinach można będzie potańczyć salsę, bachatę, kizombę i wiele innych gorących tańców.

Bawimy się na betonowym podłożu, radzimy zabrać ze sobą wygodne obuwie.

Impreza krótka, zapraszamy punktualnie, jeżeli chcecie wytańczyć się w wakacje ...

